

NOTICIAS APARECIDAS EN PRENSA Y WEBS SOBRE LAS JORNADAS DE SALAMANCA

En la página: <http://www.heptener.com/principal.htm> está la información

En la página: <http://www.cine.ciberanika.com/festi16.htm> se encuentra lo siguiente:

[MAGAZINE ANIKA CINE](#)

Jornadas de Restauración de Cine en Salamanca

Jornadas sobre cine documental y de empresa.

Homenaje a Fernando López Heptener



Restauración del Archivo Cinematográfico de IBERDROLA S. A.

Salamanca, 6 a 8 de noviembre de 2002

Patrocina: Iberdrola

Colaboran:

Filmoteca Española

Salamanca 2002 – Ciudad Europea de la Cultura

Filmoteca de Castilla y León

La celebración del centenario del nacimiento del eminente operador y documentalista cinematográfico Fernando López Heptener (Écija 29/Oct./1902 - Zamora 2/Oct/1993) ha coincidido con una fase importante en los trabajos de restauración de gran parte de su obra, que se encuentra en el archivo de Iberdrola, empresa para la que trabajó durante muchos años. Estos trabajos se realizan en colaboración con Filmoteca Española y un nutrido grupo de técnicos en las distintas materias implicadas en el proyecto.

Para presentar públicamente los más representativos de esos documentales - que tiene a diversas provincias de Castilla y León como localizaciones preferentes - y rendir homenaje a su figura y su obra, Iberdrola y las Filmotecas Española y de Castilla y León han programado estas “Jornadas sobre cine documental y de empresa”, en las que, además de glosar el trabajo de López Heptener, se estudiarán aspectos fundamentales de la restauración, conservación y consulta de los archivos cinematográficos, así como las características más sobresalientes del papel de la imagen en la comunicación corporativa y empresarial.

Las Jornadas están compuestas por cinco mesas redondas, con participación de destacados especialistas en cada uno de los temas, muchos de los cuales han intervenido en la restauración del archivo Iberdrola, y por tres sesiones en las que se proyectarán obras seleccionadas de Fernando López Heptener, que se detallan en cada caso.

Todas las actividades de las Jornadas tendrán lugar en la Sala de la Filmoteca de Castilla y León (c/ Gonzala Santana 1-7. 37001 Salamanca. Tfno: 923212516. Fax : 923267100) y la entrada será libre hasta completar el aforo.

PROGRAMA

Día 6 de Noviembre, miércoles.

11.00 h.: Mesa redonda sobre Fernando López Heptener

Moderadora: Isabel Jiménez García. Delegada Territorial de la Junta de Castilla y León.

Intervienen:

Guillermo López Krahe, responsable del programa de restauración del archivo de cinematográfico de Iberdrola. Director de Hepkra Digital: “Fernando López Heptener y Castilla y León.”

- Mariano Cebrián Herreros, catedrático de Información Audiovisual.

Universidad Complutense de Madrid: “F. López Heptener en el contexto de la comunicación audiovisual de empresa”.

- Ricardo Echánove Tuero, responsable de la comunicación empresarial en Iberduero S.A.: “Fernando López Heptener: Compañero y amigo.”

- Jaime López Krahe, Director UFR 6 Universidad París 8: “Fernando López Heptener, una encrucijada de accidentes”

17:00 h.: Restauración fotoquímica del archivo de Iberdrola en Blanco y negro.

Moderador: Ramón Rubio, responsable del Departamento de recuperación de películas de Filmoteca Española

Intervienen:

-Alfonso del Amo García, jefe de la Sección de Fondos Fílmicos – Investigación de Filmoteca Española. Miembro de la Comisión Técnica de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF): “Tecnología de realización / Tecnología de restauración. Uso de sistemas industriales de reproducción para restauraciones no industriales”.

- José Manuel Vales Fernández, investigador-colaborador de Filmoteca Española: “Archivo Iberdrola: Soportes en nitrato. Primeros reportajes y documentales de López Heptener”

- Encarnación Rus Aguilar, investigador-colaborador de Filmoteca Española: “Archivo Iberdrola: Catalogación y reconstrucción de los documentales de Saltos del Sil”.

-Juan Mariné Bruguera, director de Fotografía. Premio Nacional de Cinematografía: “Mi experiencia en la restauración de películas antiguas”

20:15 h.: Proyección: “F. López Heptener, películas y documentales realizados de 1927 a 1950”

Día 7 de Noviembre, Jueves.

11:00 h.: La restauración digital del archivo de Iberdrola en color.

Moderador: Luis Fernando Zayas, responsable del Patrimonio Histórico-Artístico de

Iberdrola.

Intervienen:

- Juan José Mendy Igoa, director de Iskra: "Cine Industrial, ¿última oportunidad?"
- Jorge Pantoja Blanco, investigador-colaborador de Filmoteca Española: "El cine de Iberduero en color, años 50 y 60. Problemas de degradación y conservación".
- Jorge Martín Neira, investigador-colaborador de Filmoteca Española: "Reconstrucción de Historiales de Iberduero, años 70. Los fondos de Hidroeléctrica Española".
- Juan José Carretero Pérez, director del Departamento de Escáner y Filmadoras de Telson: "Restauración cinematográfica en el entorno digital"

17:00 h.: Archivos de Imagen y Bases de datos. Tratamiento y recuperación de la información.

Modera: María García Barquero, jefe del Servicio de Cooperación. Filmoteca Española.

Intervienen:

- Jaime López Krahe: "Conservación de archivos históricos de imagen, restauración digital y catalogación semántica"
- Guy Fihman, director del Departamento de Estudios Cinematográficos y Audiovisuales de la Universidad París 8: "Filmologie et Philologie"
- Mariano Gómez Parrondo, Catalogación de Filmoteca Española: "Pautas de catalogación de documentales en Filmoteca Española y su evolución en el tiempo"
- Santiago Valentín-Gamazo, director de Artempus: "Tratamiento, digitalización y publicación on-line de archivos fotográficos"

20:15 h.: Proyección: "F. López Heptener. Corresponsalías y NO-DO. El color ya restaurado. Salamanca"

Día 8 de Noviembre, Viernes

11:00 h.: Cine documental e imagen corporativa.

Modera: Juan Antonio Pérez Millán. Coordinador de la Filmoteca de Castilla y León

Intervienen:

- José Luis Chacel Tuya, responsable de Comunicación de Iberdrola en Castilla y León: "Evolución de la Comunicación Externa en Iberdrola"
- Mariano Gómez Parrondo: "La imagen de empresa desde sus fondos audiovisuales".
- Ramón Rubio: "Situación actual de la recuperación y conservación del cine industrial como Patrimonio Cinematográfico Español"

20:15 h.: Proyección: "Cine Industrial de López Heptener de 1960 a 1963"

PELÍCULAS A PROYECTAR DEL ARCHIVO DE IBERDROLA.

Día 6. 20:15 h.: "F. López Heptener, películas y documental'es realizados de 1927 a 1950" (89').

El Club de las solteras. 16 mm. (1927-29). Muda. 10'

Seguimiento obra de Ricobayo y Visitas. 16mm.(1929-32). Muda. 14'

Fiesta. 16mm. (1930). Muda. 11'

Historia de un Papel. 16 mm. (1930-31). Muda. 10'
Grandes obras mundiales. 35 mm. (1930-32). Sonora. 11'
Por tierras de Zamora. 35 mm. (1933). Sonora. 12'
Aprovechamiento Hidroeléctrico del Duero. 35 mm. (1954). Sonora. 13'
Viernes Santo en Bercianos de Aliste. 16 mm (1941-42) ByN. Muda. 8'

Día 7. 20:15 h.: “F. López Heptener. Corresponsalías y NO-DO. El color ya restaurado. Salamanca” (85’)

FOX MOVIE TONE: - Homenaje a Unamuno en Salamanca. Mudo 3'
- Tienta de Juan Belmonte en Sevilla. Mudo. 4'.
Resumen de NO-DOs de Castilla y León. 35 mm. Sonoro. 15'.
Por la cuenca del Duero. 35 mm. (1960) Color restaurado mediante sistema Spirit.32'.
La presa de Aldeadávila. Color. 35 mm. (1963). 30'.

Día 8. 20:15 h.: “Cine Industrial de López Heptener de 1960 a 1963” (65’)

Noticiero 1962. 35 mm. Color. 35 mm. 15'
Y siempre la electricidad. Color. 35 mm (1965). 12'
Cuando la luz llega. Color. 35 mm (1968). 14'
Grandes Presas. Color. 35 mm. (1973) 22'

Información cedida por **Guillermo López Krahe**

[\[volver\]](#)



UTOPIA SOFT
Programación

(C) Anika Cine. Todos los derechos reservados a Ciberanika.com. Espacio cortesía de Utopiasoft.net.

[PORTADA](#)
[GÉNEROS](#)

**AHORA EN
ANTENA**

[El pintor y su obra](#)

[II: Tapiz de la](#)

[Dama del](#)

[Unicornio](#) [EL](#)

[FARO Premio](#)

[DOCAMATEUR](#)

[BOLETÍN](#)

[CORPORATIVA](#)

[BUZÓN](#)

BOLETÍN

Jornadas sobre cine documental y de empresa en homenaje a Fernando López Heptener

Coincidiendo con la celebración del centenario del eminente operador y documentalista cinematográfico Fernando López Heptener (1902-1993), y el comienzo de una fase importante en los trabajos de restauración de gran parte de su obra, se han programado las "Jornadas sobre cine documental y de empresa" que se celebran en **Salamanca del 6 al 8 de noviembre** en la Sala de la Filmoteca de Castilla y León, dentro de las actividades culturales de "Salamanca 2002".

En dichas jornadas, además de mostrar el trabajo de López Heptener, se estudiarán aspectos fundamentales de la restauración, conservación y consulta de los archivos cinematográficos. Estos trabajos se realizan en colaboración con Filmoteca Española y un nutrido grupo de técnicos en las distintas materias implicadas en el proyecto.

Punto de mira

Cámaras con alma

HERMINIO RAMOS PEREZ



El pasado 29 de octubre se cumplieron cien años del nacimiento de un hombre que vio la luz en lo más profundo de las tierras meridionales, esa luz cegadora de los mediodías, y esos atardeceres llenos de tornasoles, contraluces y, de bermellones azules que impregnaron su retina y le marcaron para siempre con un sello indiscutible. Durante toda su vida sería el señor de la Luz, porque ésta sería su gran aliada, su gran amiga, su compañera y su confidente. Nada mejor para entender la vida y la obra de don Fernando López Heptener, que tomar como bandera los dos factores claves de su vida y de su obra, la fe y el amor, dos factores que salvan, guían y enriquecen al hombre cuando éste quiere avanzar en su obra o encontrarse consigo mismo. Don Fernando supo desde los primeros momentos elegir el camino de la verdad, esa verdad que tantas y tantas veces se esconde entre las nieblas y las brumas del pasado y otras tantas entre los intereses de los hombres.

La fotografía comenzaba a andar a saltos, no tenía todavía la fuerza que hoy tiene. Heptener hizo camino y descubrió los misterios que encierra la luz, haciendo verdaderos milagros en esa prehistoria de la fotografía tanto en técnica como en medios. Consiguió sorprender a todo el mundo con la magia de su máquina, con el enlace sublime y el engarce casi misterioso de sus secuencias dejando para la historia de la fotografía, del cine, incluso del cine llamado industrial, centenares de metros de las más bellas y hermosas estampas, en ese blanco y negro cargado de sugerencias, de insinuaciones, de reflejos y de contraluces, en ese juego sublime entre el deseo y la inteligencia entre la verdad que quieres captar y los misterios de la propia vida.

Don Fernando llega en el momento en que las grandes obras hidráulicas comienzan su tarea y él es uno de los pioneros, mejor de los abanderados de esas gigantescas obras que van a modelar no sólo la geografía, sino la propia sociedad y él será el notario mayor que nos dejará gráficamente reflejadas en sus instantáneas, en sus reportajes. Cientos de miles, millones de imágenes, centenares de reportajes, películas de ambiente, para la época, cortos, diríamos hoy llenos de frescura, de humanidad y de mensaje porque esas obras, gigantescas para la época, son verdaderas escuelas de formación humana, donde se produce la transformación del hombre del campo en obrero industrial alejado centenares de kilómetros de las grandes fábricas.

Las vicisitudes de las obras de Ricobayo, sus dificultades y complejidades, dadas las escasísimas experiencias que de ellas había, hacen más interesante y atractivo lo que él hizo a lo largo de un lustro, saltando más tarde, ya con maestría y agilidad de experto, por todas las geografías y por todas las grandes obras que se planteaban, jugando con la frialdad de la técnica, el simbolismo y a veces la tragedia de la propia obra y escribiendo páginas y secuencias de ambientes y de criterios modelo para la época y verdaderos documentos siempre para la historia del cine, sea cual sea la faceta o el tema de que se trate.

Su colección, conservada en el Archivo de la empresa hidroeléctrica como testimonio y reconocimiento a una de las grandes obras construidas en España, ofrece tal riqueza de matices, de episodios y de referencias que su estudio y su divulgación constituirán algún día una de las fuentes más ricas desde el punto de vista gráfico que se hayan producido en la primera mitad del siglo XX y en la figura de su autor hemos de reconocer uno de los pioneros, en muchos aspectos, de lo que será el cine. Todavía hoy con los medios de que disponemos nos sorprende la visión de futuro, la agilidad mental de un hombre que veía más allá de la luz, como si aquella que impregnó sus pupilas desde los primeros momentos hace cien años le hubiera convertido en

un privilegiado, al que agradeceremos siempre la feliz coyuntura de habernos legado a esta tierra la prodigiosa fecundidad de su cámara, una cámara que sin duda tenía alma.

T Inicio

Heptener, «imprescindible y pionero» en la historia del cine industrial, según los expertos

La Filmoteca regional homenajea al cineasta zamorano en el centenario de su nacimiento

Andrea Rodríguez

«El legado de Fernando López Heptener es imprescindible para la historia del cine industrial». A esta conclusión se llegó ayer durante el primer



día de homenaje que la Filmoteca de Castilla y León rinde al cineasta andaluz que pasó gran parte de su vida en Zamora.

Heptener, que tuvo una prolífica carrera con más de 50 documentales - la mayoría rodados en tierras zamoranas - otros tantos anuarios para la empresa y cortometrajes de ficción rodados al principio de su carrera, ha sido el protagonista indiscutible de estas jornadas que se celebran en el centenario de su nacimiento.

Fernando López Heptener fue un empleado de Iberdrola -entonces Iberduero- que llegó a Zamora como topógrafo y ayudante de ingeniería y su afición al cine le llevó a rodar «los documentales industriales más importantes que se conservan hoy en día», según explicó, en la mesa redonda celebrada ayer en la sede de la Filmoteca en Salamanca, Mariano Cebrián Herreros, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. Cebrián ha estudiado y analizado las películas del realizador zamorano al que conoció en vida y con el que tuvo «el honor y el lujo de comentarlas». La mayoría de estos documentales se conservan en el archivo de Iberdrola y recientemente han sido restaurados con un novedoso proceso fotoquímico y digital para recuperarlas en todo su esplendor. Los trabajos de rehabilitación los ha llevado a cabo un equipo de especialistas en colaboración con la Filmoteca Españolas y han sido financiados por la propia empresa. Jaime López Krahe, uno de los hijos del cineasta zamorano, destacó la labor realizada «para que no se pierda el archivo de mi padre, para que sea un archivo vivo como a él le hubiera gustado».

Heptener fue el encargado de filmar para la posteridad las grandes obras que se realizaron en la provincia de Zamora desde que comenzaron los trabajos de la presa de Ricobayo, hasta la central de Aldeadávila pasando por los anuarios visuales que realizaba cada año. Todas estas obras, que el cineasta enviaba a Bilbao, a la dirección de la empresa, eran proyectadas en las juntas de accionistas.

«Constituían un excelente informe que servía para informar a la empresa de lo que se estaba haciendo en Zamora y de cómo iban las obras», afirma Cebrián. Estas películas iban acompañadas de un intenso y detallado trabajo fotográfico.

La familia del cineasta está realizando investigaciones en archivos internacionales para tratar de localizar películas inéditas del realizador que se consideran perdidas. «No sabemos dónde está por ejemplo una película homenaje a Julio Romero de Torres o de otra que hizo del traslado de San Pedro de la Nave», admitió.

«Con la restauración de las películas de mi padre hemos abierto camino nuevos, sería una idea interesante que otras empresas restauren y digitalicen sus documentos», comentó Guillermo López. El año próximo se restaurará otro de los documentales más famosos de Heptener, "Ayer y hoy en Castilla".

Las películas del cineasta zamorano son, para Mariano Cebrián, «la

obra de un empleado que pretende ensalzar el trabajo de su empresa». Y su trabajo se realiza en una etapa en la que no se conocía el término "estrategia de comunicación", «pero él tenía una solución para cada problema que la empresa le planteaba». Su época como corresponsal del No-Do (Noticieros y Documentales) fue una de las más abundantes. Era la época del franquismo y era muy difícil conseguir película. Pero la empresa sigue adelante, como las producciones de los documentales, y «él va captando las grandes construcciones que se van haciendo. Incluso utilizan sus documentales para sacar a la empresa de sus crisis económicas». El proceso de restauración ha permitido proyectar algunos de sus documentales más famosos. Ayer se pudo contemplar "El club de las solteras", su primer documental de ficción y "Por tierras de Zamora", entre otros. Hoy, a partir de las 20.15 horas en la filmoteca se emitirá "Homenaje a Unamuno en Salamanca", "Tienta con Juan Belmonte en Sevilla", "Noticias del Nodo" y "la Presa de Aldeadávila".

T Inicio

La Opinión de Zamora, S.A. Rúa de los Francos, 20. Apdo. 468
Zamora (España) Teléfono: (34) 980 53 47 59 - 980 53 47 60

El hombre que filmó la energía

Fernando López Heptener, pionero en la realización del cine de industria, dejó como legado más de 60 documentales, 100 noticias para No-Do y miles de documentos gráficos

Andrea Rodríguez

«Era un empleado de Iberdrola que se coló en el No-Do». Se coló en el No-Do (Noticieros y Documentales) y se coló donde quiso, siempre detrás de su cámara. Fernando López Heptener, el más conocido realizador de la historia del cine industrial y de empresa, falleció el 2 de octubre de 1993 en Zamora, la ciudad en la que residió la mayor parte de su vida. La Filmoteca de Castilla y León ha querido rendirle esta semana un homenaje, uno de los muchos que ha recibido después de muerto y en los que se le ha reconocido como un «pionero, un adelantado a su tiempo que utilizó el cine para realizar algo de lo que en su época ni se hablaba: comunicación corporativa».

Su vida estuvo dedicada a la cámara, a su familia y a su empresa, Iberdrola. No hubo empleado más fiel. Nació en Ecija (Sevilla) el 29 de octubre de 1902. A los seis años su abuela le regaló su primera máquina de fotos, que costó 3,70 pesetas. Estaba hecha con un cajón y placas de cristal. Finalizó la carrera de Marino Mercante, aunque no llegó a ejercerla. Por razones de salud se trasladó a vivir a Ronda, donde rueda su primer corto de ficción: "El Club de las solteras". Este título que provocó un gran disgusto a su madre, que entendió "El culo de las solteras».

Pero su primer contacto con el séptimo arte fue mucho antes, cuando sólo tenía ocho años, como él mismo recuerda. «A unos 15 ó 20 metros de la cabina de donde salían las imágenes en movimiento y un ruido ensordecedor que sobrepasaba el área ocupada por el público de "pago", se alzaban dos astas que soportaban la pantalla, debía ser una tela muy fina porque por transparencia se veía también la proyección». En aquella pantalla, al aire libre y bajo el cielo de Cádiz, aprendió Heptener con su cuadrilla de la infancia a amar y conocer el cine, aunque tuviera sus dificultades. Contaba que «las personas sentadas en las sillas situadas detrás, entre la cabina y la pantalla, veían los letreros que acompañaban a la pantalla normalmente. Pero los que tenían la silla detrás tenían que leerlos de izquierda a derecha. Los "potentados" pagaban su localidad de preferencia, que era de una perra gorda (10 céntimos), y los "proletarios", los que leíamos de izquierda a derecha, entre los que me contaba, como toda mi pandilla, pagábamos sólo una perra chica (5 céntimos)».

En enero de 1929 comienza a realizar en Zamora trabajos como delineante y topógrafo para la empresa "Saltos del Duero" en el proyecto de Ingeniería "La Presa de Ricobayo". Un día del mes de abril, acompañado por su jefe, Ricardo Rubio -Don Ricardo-, llega en un destartado automóvil a la zona donde construiría el Salto de Ricobayo. Don Ricardo le va explicando el proyecto de un modo muy indefinido: «Aquí se construirá el poblado obrero, allí se hará la presa, aquel monte será la cantera». De repente, de un modo tajante, le indica: «Mañana empieza usted un camino para poder llegar en coche hasta aquí».

Ese fue su primer encargo en tierras zamoranas. El cineasta narra que Saltos del Duero no tenía ninguna herramienta y ésta fue su primera gestión, adquirirla. «¿Tiene palas, picos, carretillas, mazas, pistoletas...? pregunté en la mejor ferretería de Zamora. "Sí, todo lo que usted quiera", me dijeron. Pues quiero 50 palas, 50 picos, 10 carretillas, 10 mazas, 20 pistoletas... El ferretero fue sacando todo lo que tenía. Total: 6 palas, 4 picos y una carretilla. De lo demás, nada». La obra se inicia y comienzan a presentarse vecinos de los pueblos colindantes para trabajar. «Sólo sabían de campo», subraya Heptener. «Como no había herramientas suficientes, se ofrecieron a trabajar aportando ellos mismos sus utensilios. Fue inútil, porque se

presentaban con azadones y rastrillos con lo que poco o nada podían hacer en un terreno más duro». El carácter de aquella gente marcaría al realizador y lo convertiría en protagonista de muchas de sus películas.

Desde el principio de los trabajos se hace cargo de la realización y revelado de tomas fotográficas y documentales cinematográficos que sirven para informar del seguimiento de las obras. Impresiona y organiza copias para su envío a Bilbao, sede de las oficinas centrales. Las primeras las impresiona en ferroprusiato, ferrogálico y papel ozalid. Las películas las lleva hasta la estación del tren su hijo Jaime, en bicicleta. «Allí las facturaba como equipaje sin facturar», explica. En Zamora, con sus nuevos amigos, realiza su segunda película de guión: "Historia de un papel", rodada en 16 milímetros. Se trata de las aventuras de un documento que contiene una fórmula de un potente explosivo que todo el mundo quiere. Cuando "Saltos del Duero" se entera de sus aficiones cinematográficas y aprecia los resultados de sus primeros reportajes «no le importa gastarse unos cuantos reales y comprar una cámara de 35 milímetros a manivela, con la que rueda la película sobre la construcción de la presa: "Grandes obras mundiales". Este fue uno de los primeros documentales industriales sonoros realizados en España.

El propio Heptener cuenta que «el rodaje, a manivela, fue laborioso y lleno de dificultades como correspondía a los medios de la época...». Luego el problema llegó con la banda sonora y, sobre todo, «y lo más importante, la fórmula para conseguir que algún distribuidor quisiera programarla».

Finalmente llega a un acuerdo con un cine de sesión continua, situado en la Gran Vía madrileña, que proyectaba sólo documentales. «El texto de la locución hoy resulta de lo más ingenuo y comprimido», aseguraba el cineasta, «porque estaba influenciada por el estilo de los letreros que aparecían en las películas mudas para sus explicaciones. Así para detallar la potencia de la grandiosidad y la potencia de una excavadora, primeras de las importadas de EE UU, se decía: "Cada cazo coge dos toneladas de piedra con la misma facilidad que nosotros cogemos una cucharadita de azúcar». El Rey Alfonso XIII presenció en la cantera las pruebas de las excavadoras. Por aquellas fechas interesaba mucho que la película se proyectase «porque unos días después se anunciaría una ampliación de capital. Esta primera película fue la que me abrió las puertas al cine profesional...».

Después de esta primera "súper producción", la segunda película se estrenó en el cine Capitol de la Gran Vía de Madrid: "Por tierras de Zamora".

En ella se presentaba la Zamora artística, monumental e histórica. «Al principio parece una película turística, pero esto no valdría para "Saltos del Duero" si no llevase incluida una amplia información de pueblos del embalse con sus costumbres y su pintoresco carácter. También se destaca la importancia de la construcción del Puente de Manzanal y algo importante, el traslado de San Pedro de la Nave».

El cambio de lugar de la ermita fue un problema importante y muy comentado por la prensa de la época. Fue dificultoso hasta el punto de que se desplazó hasta Zamora el entonces ministro de Bellas Artes para tomar una decisión sobre el proyecto. Don Ricardo sólo le explicó que el ministro tenía barba. Pero cuando llegó venía acompañado de otro señor también con barba. «Pero la cosa la vía clara», se jactaba Fernando López Heptener, «un "barbas" se separó del grupo porque parecía interesarle más el paisaje. Se sentó en una piedra y con sus prismáticos se pasó todo el tiempo contemplándolo. El otro "barbas" sabía de arte una barbaridad y fue el que trató lo que se podía hacer con la joya arquitectónica del siglo VII». Pero no fue todo tan sencillo. «Cuando Don Ricardo visionó la película lo hizo con mucha atención pero no comentaba nada. Cuando terminó me preguntó: "pero ¿dónde está el ministro?"».

El realizador se derrumbó con aquella pregunta tan directa. «Me había volcado en el "barbas" que sabía de tanto y era nada menos que Gómez Moreno. Por mi error había hecho un buen reportaje».

Aunque Heptener será recordado por sus documentales industriales, que recientemente han sido restaurados y recuperados, él mismo

aseguraba que sólo dedicó al cine el cinco por ciento de su tiempo, «porque pertenecía a la plantilla técnica, replanteé los túneles de desviación del Esla y la Presa de Ricobayo, pero tuve la "desgracia" de resolver unos complicados asuntos de expropiaciones y esto se tradujo en que me "encasillaron como Jefe de Expropiaciones en la zona del Duero, Delegación de Zamora».

En esta época, en 1962, el Duero sorprendió con una asombrosa crecida, cuando la presa de Aldeadávila estaba casi a la mitad de su construcción. Heptener escucha la noticia y le falta tiempo para coger la cámara y toda la película que tenía y trasladarse a la obra. Asegura que «si mi salida se hubiera retrasado unos minutos, no hubiera podido llegar, porque la carretera quedó interceptada por desprendimientos».

La situación era angustiosa y se perdió gran parte de la maquinaria. Como las catástrofes siempre afectan a las finanzas, los directivos de Iberduero temían que repercutiera en sus cotizaciones. El realizador viaja a Madrid para procesar todo lo rodado y vuelve rápidamente a la obra. Ya se estaba trabajando en los pilares del puente y el ejército colaboraba arduamente. «La construcción, por los militares, del puente (artificial) fue un triunfo que culminó pasando sobre él aquellas "cisternas" transportando 35 toneladas de cemento a granel». El documental fue montado en No-Do «que también supo apreciar la importancia de presentar una película tan espectacular y de un gran interés nacional e internacional y trabajaron con interés preferente. Su paso por el No-Do fue el comienzo de un amplio número de documentales que se exhibían a nivel nacional en todas las pantallas de cine. Por este motivo muchas de sus películas posteriores tienen las voces del No-Do, sobre todo la de Matías Prat. «Cuando terminaban de montar los documentales comenzaban con los de Heptener y eso que sólo les llevaba de regalo unas pastas de Reglero», recuerdan algunos de sus compañeros.

La vida de Fernando López Heptener fue muy intensa y cargada de anécdotas. Una de las más curiosas le ocurrió con el general Francisco Franco al que filmó en un acto público estornudando y limpiándose a la manga. Cuando el general se dio cuenta de que le habían "pillado" en semejante gesto le hizo una señal con la mano amenazándole e indicando que aquello no se podía publicar. Su testamento fue de unas 60 películas y documentales, más de 100 noticias publicadas por No-Do y miles de documentos gráficos.

T Inicio

7-Noviembre

LA GACETA

REVISTA DE SALAMANCA

CULTURA SE PROYECTAN 17 PELÍCULAS

La memoria fílmica de la región

La Filmoteca Regional acoge desde ayer y hasta mañana un homenaje al cineasta Fernando López Heptener

La Filmoteca Regional de Castilla y León celebra en estos días -desde ayer y hasta mañana viernes- un homenaje al cineasta sevillano afincado en Zamora Fernando López Heptener, en la celebración del centenario de su nacimiento. El homenaje se enmarca dentro de unas jornadas, patrocinadas por Iberdrola con la colaboración del Consorcio Salamanca 2002, dedicadas al estudio del cine documental y de empresa, un género en el que López Heptener es uno de los pioneros en nuestro país.

Las jornadas coinciden con la culminación de gran parte de los trabajos de restauración de las películas de Heptener, que en mayor parte se encuentra en los archivos de Iberdrola, y que ahora se han depositado en los de la Filmoteca. Han sido casi cinco años de trabajos de restauración a cargo de un equipo de expertos en colaboración con la Filmoteca Española. Su hijo, Guillermo López Krahe, presente ayer en Salamanca, ha sido el responsable de este programa de restauración, que ha contado con la colaboración de Juan Mariné, uno de los mayores expertos en restauración de películas.

En total han sido cerca de cincuenta las películas de Heptener restauradas, lo que equivale a cerca de 1.000 minutos de duración. De esta filmografía, en estas jornadas se exhibe una selección de sus trabajos documentales y de empresa más representativos, como "El club de las solteras", con la que se iniciaron las proyecciones, una de las pocas obras de ficción de Heptener, que puede considerarse la primera película española feminista.

DOCUMENTALES. Pero son los documentales los centran la atención en este ciclo. "Fiesta", "Aprovechamiento hidroeléctrico del Duero", "Noticias de No-Do" o "Homenaje a Unamuno en Salamanca" son un excelente ejemplo del trabajo documental que realizaba el cineasta.

La propia delegada de la Junta en Salamanca, Isabel Carrasco, destacaba en la inauguración que Heptener "contribuyó a guardar la memoria histórica de esta tierra" y que su "legado de imágenes es imprescindible para entender un poco más nuestra historia más reciente".

Esta misma idea la sostuvo otro de sus hijos, Jaime, que señalaba que "es importante que el patrimonio histórico del cine sea revitalizado, para que pueda ser consultado y visto".

CINE DE FICCIÓN. Los dos hermanos recordaron en una emotiva jornada inaugural la figura de su padre, recordando, entre otras cuestiones, que el cine que hacía López Heptener era "artesanal". "El hacía todo: ponía las luces, hacía de cámara, dirigía, escribía el guión", señala su hijo Jaime, quien puntualiza que lo que de verdad le hubiera gustado hacer a su padre era cine de ficción, "pero no pudo hacerlo por la falta de medios".

En los trabajos de restauración del archivo cinematográfico de López Heptener, no terminados aún, los expertos han podido encontrar películas inéditas que no se habían visto nunca u otras que se creían perdidas. Los trabajos de Heptener incluyen documentales para Iberdrola y otras empresas, películas de ficción, noticias del No-Do (más de cien) y algunos trabajos inacabados. Toda una joya del séptimo arte.

Los detalles

Centenario. El homenaje a Fernando López Heptener se realiza para conmemorar el centenario del nacimiento del cineasta andaluz afincado en la región.

Restauración. El archivo restaurado de López Heptener asciende a alrededor de cincuenta de películas y a cerca de 1.000 minutos de duración. De momento han durado casi 5 años y no están concluidos.

Proyecto. El proyecto de restaurar su filmografía y organizar este ciclo surgió hace cerca de diez años por contactos entre uno de sus hijos y el director de la Filmoteca. ▀

8 Noviembre 2002

LA GACETA

REVISTA SEMANAL DE SALAMANCA

JORNADAS HOY FINALIZA EL CICLO

Iberdrola da a conocer la importante labor del cine documental y de empresa

La figura de Fernando López Heptener ha centrado el programa

Desde el pasado miércoles, día 6, la Filmoteca de Castilla y León acoge las "Jornadas sobre cine documental y de empresa" organizadas por Caja Duero en un esfuerzo por dar a conocer la importante labor de este tipo de cine industrial en el que además participa financiado la reconstrucción de numerosas películas, muchas de ellas parte del archivo de la compañía eléctrica como la colección de Fernando López Heptener.

Precisamente la obra de Heptener ha tenido una gran importancia dentro del mundo empresarial. Al cumplirse el centenario de su nacimiento, su hijo, Guillermo López, e Iberdrola han llevado a cabo este encuentro que se ha fijado en el debate de los trabajos de Heptener.

Las jornadas, que finalizarán hoy, han contado con la participación de numerosos expertos que participan en la reconstrucción del archivo de Heptener y especialistas en el cine de empresa así como empleados de Iberdrola especializados en dicho medio. ▀

La Gaceta de Salamanca On-line.
© Grupo Promotor Salmantino, S.A.
Avenida de los Cipreses, 81. 37004 Salamanca (SALAMANCA).

9-Noviembre

LA GACETA

RESERVA DE SALAMANCA

JORNADAS CINE DOCUMENTAL Y DE EMPRESA

Pérez Millán insta a estudiar la "retórica propia" de las películas de López Heptener

Una mesa redonda sobre la imagen corporativa puso fin al congreso

Las jornadas de cine documental y de empresa celebradas en la Filmoteca y organizadas por Iberdrola llegaron ayer a su fin con una mesa redonda sobre el cine documental y la imagen corporativa. En esta mesa redonda participó, entre otros, José Luis Chacel, responsable de comunicación de Iberdrola en Castilla y León, quien repasó la evolución de la comunicación externa de Iberdrola según sus necesidades a través de cada momento histórico.

El coordinador de la Filmoteca de Castilla y León, Juan Antonio Pérez Millán, coordinó el debate y señaló que es necesario "prestar atención al contenido de la obra de Heptener", analizarla como se hace con los demás trabajos, en los que se estudia "el lenguaje propio" de la obra. Millán instó a estudiar la "retórica audiovisual" de las obras del cineasta afincado en Zamora. ▲

La Gaceta de Salamanca On-line.

© Grupo Promotor Salmantino, S.A.

Avenida de los Cipreses, 81. 37004 Salamanca (SALAMANCA).

CINE POR LA RED

http://www.porlared.com/cinered/instituciones/i_act_txt.html

Iberdrola, la Filmoteca de Castilla y León y la Filmoteca Española organizan unas jornadas dedicadas a Fernando López Heptener

La Filmoteca de Castilla y León y la Filmoteca Española, con el patrocinio de Iberdrola, organizan entre el 6 y 8 de noviembre próximo, en el marco de las actividades culturales de "Salamanca 2002", unas jornadas sobre cine documental y de empresa en las que se glosará la figura de Fernando López Heptener y se estudiarán aspectos fundamentales de la restauración, conservación y consulta de los archivos cinematográficos.